

「学校教育における雑誌活用授業 (MIE)の可能性」

東京マガジンバンクカレッジ
大学ゼミ成果発表会2022

～雑誌と社会のかかわりを語り合おう

軽井沢風越学園 教諭 有山 裕美子



有山 裕美子：ありやま ゆみこ

軽井沢風越学園／都留文科大学・法政大学非常勤講師

東京都武蔵野市出身



1988年～ 座間市立栗原小学校 教諭

出産を機に退職

子育て中に通信教育で司書・司書教諭資格を取得

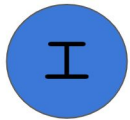
1999年～ 座間市立図書館非常勤職員

2009年～ 工学院大学附属・中学校高等学校図書館(司書)

12年～ 同校にて司書教諭として勤務

2021年～ 軽井沢風越学園 教諭

「学校教育における雑誌活用授業 (MIE)の可能性」



工学院大学附属中学校・高等学校



軽井沢風越学園



都留文科大学「学習指導と学校図書館」

雑誌を作ろう

- エ 校外学習のアウトプットとして、雑誌づくりを行う。
- 軽 テーマを決めて、インタビューした内容を雑誌にする。
- 都 教職課程の講義の中で、雑誌づくりを体験する。

まずは雑誌と出会う

雑誌との出会い・手に取る

軽



お気に入りの雑誌を見つける



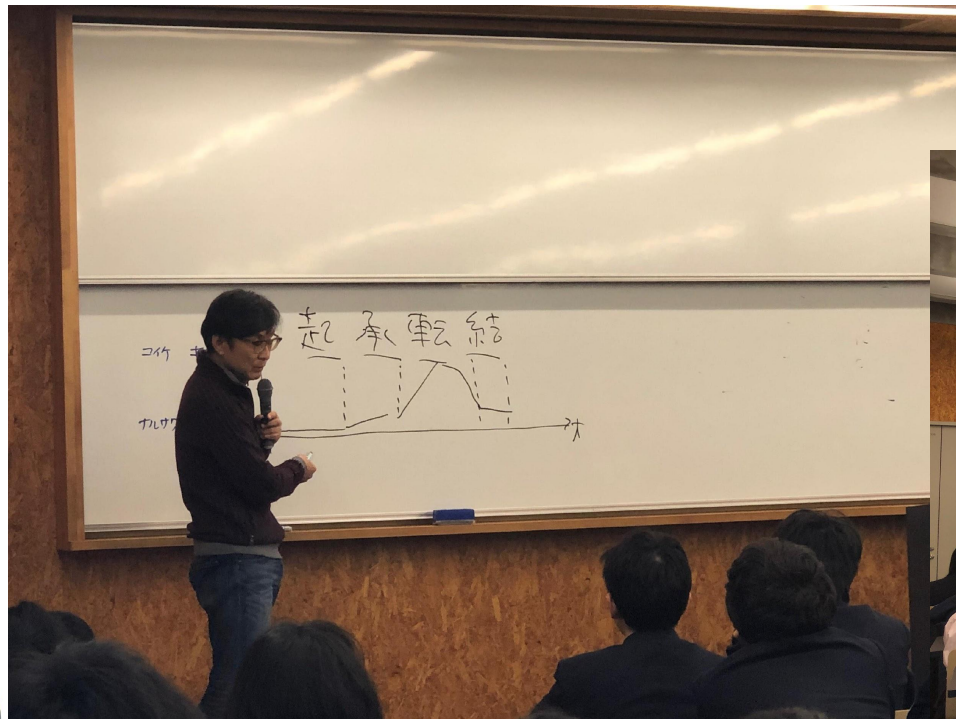
じっくり読む

軽



作り手の思いを知ろう

専門家の話を聞く。作り手に思いを馳せる。



雑誌ってどんな人たちで作られてる？

- 編集者
- カメラマン
- デザイナー
- イラストレーター
- ライター（コピーライター）
- スタイリスト

雑誌ってどうやって作られてる？

1. アイデア練る・広げる
2. アイデア・コンセプト・方向性を共有する
3. 完成形のイメージを共有する

雑誌の構成を知ろう

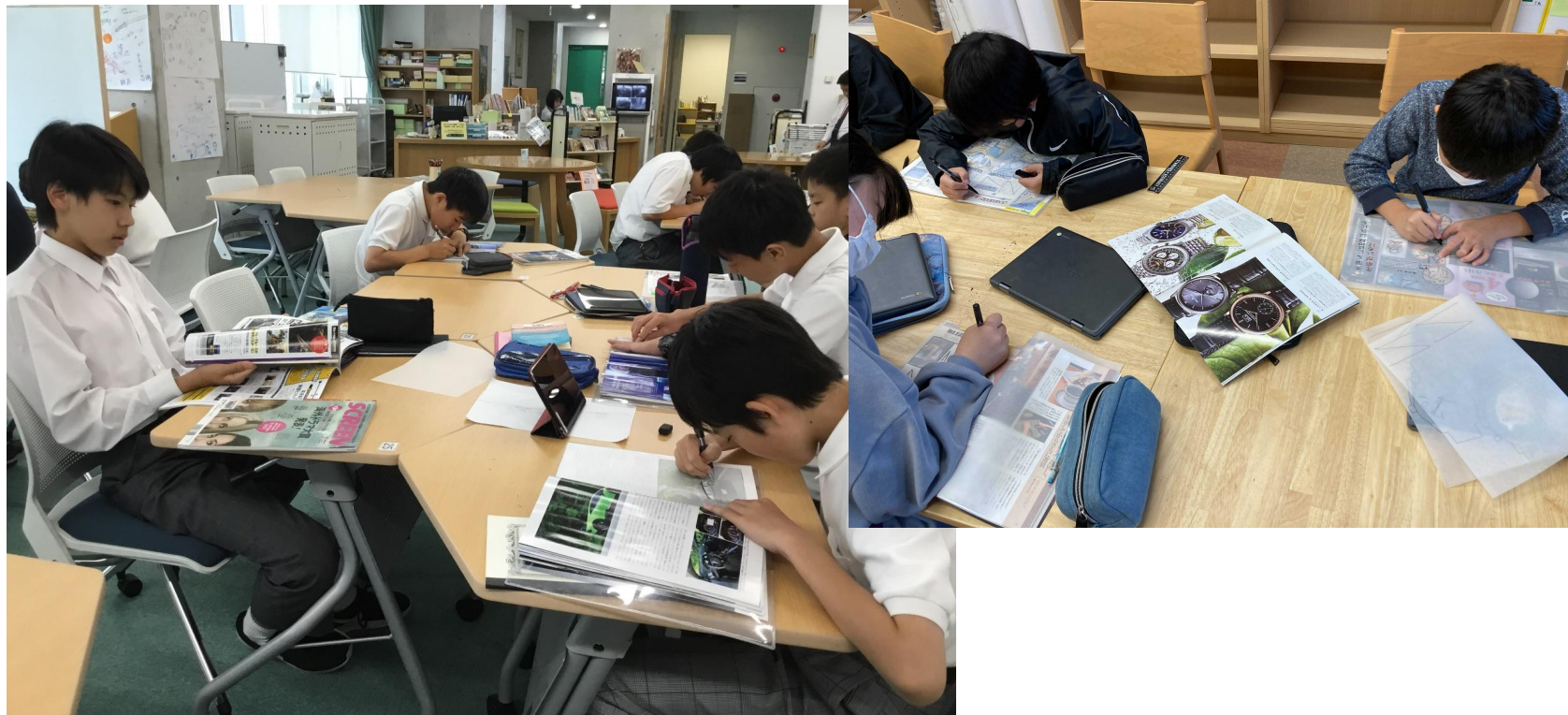
トレース（手で読む）で、
雑誌編集者の気持ちを探してみよう

何をメインで見せたかったの？



雑誌を手で読む

軽



I

お気に入りのページを見つけて 丁寧にトレース



レイアウトは、どうなっているのだろう？

2011

保険料を見直そう!

解約はできる?

加入しないとうなる?

インターネット契約やクレジットカード払い

こんなときは見直すタイミング?

バイクを買い替え(中古)したい

盗難保険をチェック!

ショップに入る

その他

自賠責保険をチェック!

費用を1年単位に換算すると...

区分	排気量	1年	1年1ヶ月	2年	2年11ヶ月	3年	4年	5年
普通自動車	1000cc以下	5,200円	5,800円	103,400円	102,740円	103,400円	97,400円	97,400円
	1000cc超	5,800円	6,400円	103,500円	102,840円	103,500円	97,500円	97,500円
軽自動車	660cc以下	4,800円	5,400円	98,500円	97,840円	98,500円	92,500円	92,500円
	660cc超	5,400円	6,000円	98,600円	97,940円	98,600円	92,600円	92,600円

長期で入った方が断然お得!

バイクを買い替える(中古)したい

盗難保険を付ける(新車のみ)

ショップに入る

その他

① ②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

⑪

⑫

⑬

⑭

⑮

⑯

⑰

⑱

⑲

⑳

㉑

㉒

㉓

㉔

㉕

㉖

㉗

㉘

㉙

㉚

㉛

㉜

㉝

㉞

㉟

㊱

㊲

㊳

㊴

㊵

㊶

㊷

㊸

㊹

㊺

㊻

㊼

㊽

㊾

㊿

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

⑪

⑫

⑬

⑭

⑮

⑯

⑰

⑱

⑲

⑳

㉑

㉒

㉓

㉔

㉕

㉖

㉗

㉘

㉙

㉚

㉛

㉜

㉝

㉞

㉟

㊱

㊲

㊳

㊴

㊵

㊶

㊷

㊸

㊹

㊺

㊻

㊼

㊽

㊾

㊿

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

⑪

⑫

⑬

⑭

⑮

⑯

⑰

⑱

⑲

⑳

㉑

㉒

㉓

㉔

㉕

㉖

㉗

㉘

㉙

㉚

㉛

㉜

㉝

㉞

㉟

㊱

㊲

㊳

㊴

㊵

㊶

㊷

㊸

㊹

㊺

㊻

㊼

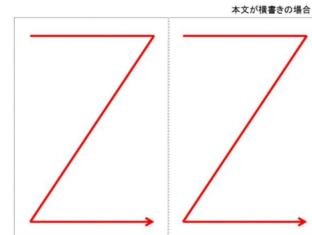
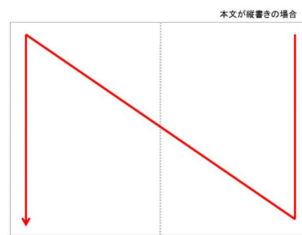
㊽

㊾

㊿

ラフ=『イメージの概略図』

何か新しいものを作り上げようとするとき、
頭の中に思い描いた完成図を大まかに見える形にしたもの



実際に作ってみよう

雑誌に $+ \alpha$ があることは、学校教育では大事

5 W 2 H + α

$+ \alpha$ で、できること。

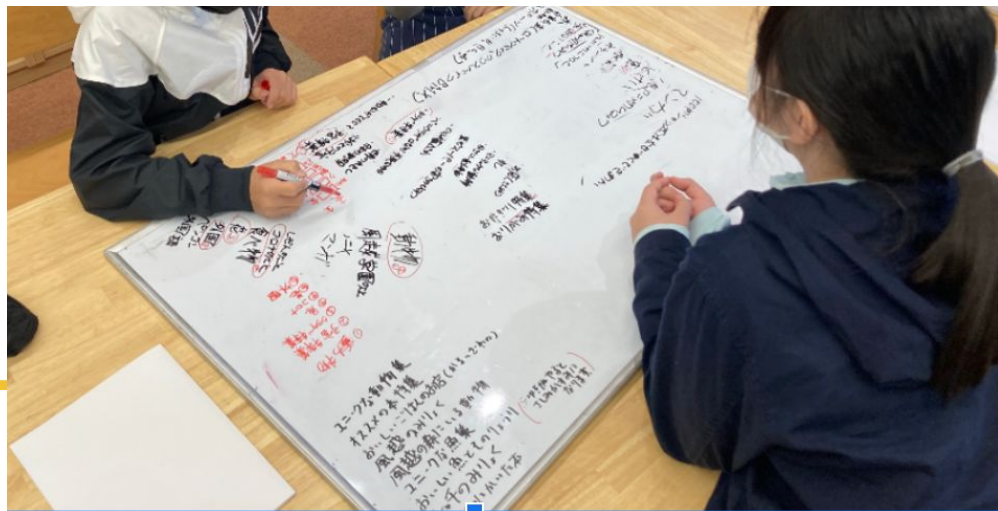
アイデアを形にする。
自分の思いを表現する。

雑誌と学校教育の親和性

仲間で話し合いながら、テーマを絞っていく

軽

「好き」ってなんだろう？
を探究する雑誌



ネットで調べたり、本で調べたり

軽



工

台割と役割分担

プロジェクトツアー 台割りシート (東北)

表紙 1	目次 2	目次 3	目次 4	目次 5								編集 後記 70	編集 後記 71	裏表紙
6	7	8	65	66	67	68	69							
9	10	11	12	13	14	15	16	57	58	59	60	61	62	63
17	18	19	20	21	22	23	24	49	50	51	52	53	54	55
25	26	27	28	29	30	31	32	41	42	43	44	45	46	47
			33	34	35	36	37	38	39	40				

探究マガジン (Project Tour) ページ台割りシート

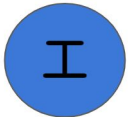
広島・東北 チーム () 班

メンバー

班長							
----	--	--	--	--	--	--	--

※ 各ページの簡単な内容とレイアウト、担当者を記入しよう。

1P	2P	5P	6P
3P	4P	7P	8P



工

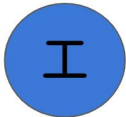
データだけではなく、見える形で提示

プロジェクトツアー 台割りシート (広島)

This is a project schedule grid for Hiroshima. It consists of a grid of dates from 1 to 102. The grid is color-coded with orange and green borders around specific dates and includes handwritten notes for each day's activities. The notes are written in Japanese and describe various tasks and events.

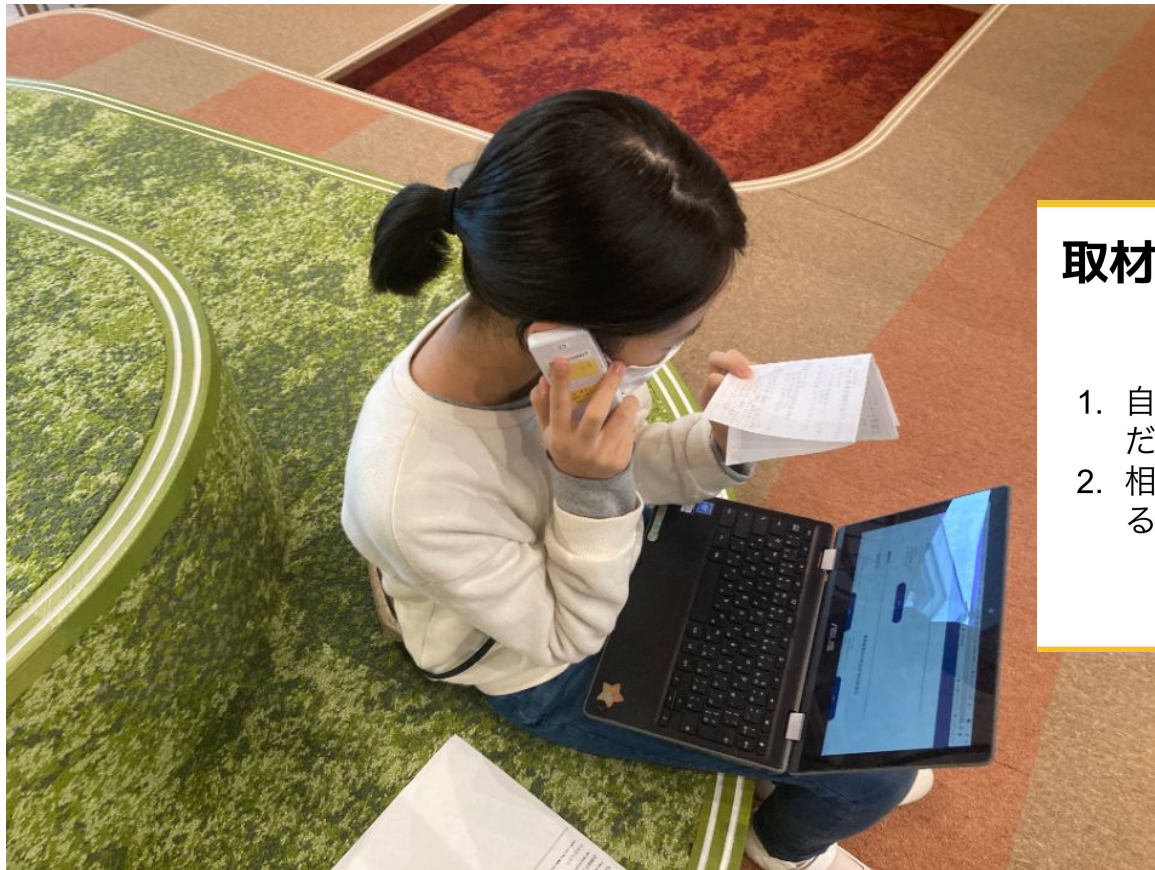
プロジェクトツアー 台割りシート (広島)

This is a project schedule grid for Hiroshima, similar to the one on the left but extending to date 136. It features pink and blue color-coding for different sections of the schedule. The grid includes handwritten notes for each day, detailing project activities and events. The notes are organized into columns and rows, with some cells containing multiple lines of text.



取材しながら、記事を集める

軽



取材で大切なこと

1. 自分の聞きたいこと（なんで取材してるんだっけ？）を大切にしよう。
2. 相手が、自分のために時間を割いてくれていることに感謝しよう。

実際に現地に行って、記事を集める

東北地方の有名な観光地

東北で有名な観光地を町の方々にインタビューし、ランキングにまとめました。

～1位～ 松島

インタビューした中で松島がとても多かったです。松島の良さを聞いて見たところ
松島は季節によって風景がガラッと変わり春夏秋冬楽しむことができると聞きました。

松島の写真 📷 ✨

↓ 松島の風景です。綺麗 ✨



← 松島の紅葉のライトアップです ✨



雑誌作りに必要な情報を、取捨選択していく。



アドバイスをいただきながら進めていく

軽



写真はどのようにやっている？

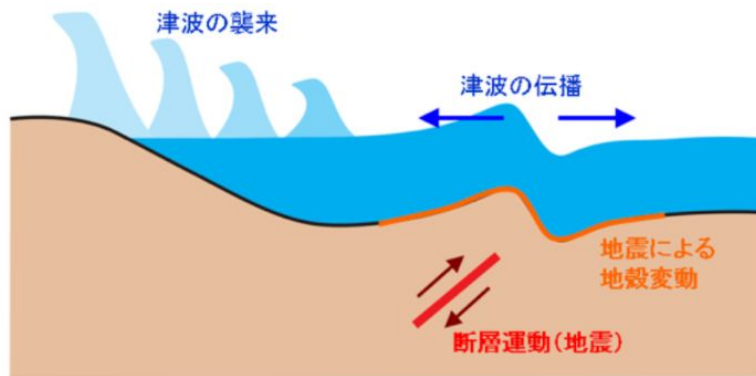
写真（データ）を使う



A4 サイズ
21 cm x 29.7 cm

A3 サイズ
42 cm x 29.7 cm

データを引用するときは、出典を忘れずに



津波の発生

海底下の断層運動(地震)の結果、海底に地殻変動が発生し、その上の海水を押し上げる。この押し上げられた水の塊が津波となり四方に広がっていく。

気象庁ホームページより

<http://www.jma.go.jp/jma/> (2018年12月21日確認)

4. この作品は「探究」マガジンです。是非、自分が探究した内容を入れてください。自分が感じたこと、考えたこと、学んだこと、これからやっていきたいと思うこと、やるべきことなど、単なるレポートにならないように、しっかりと「自分の考え」を書いてください。

5. ページの最後に、**担当者名**を入れてください。

表紙のデザインも募集しています。東北、広島、それぞれ自分が行った方で作成してください。使用する共通ロゴは、ロイロで配布します。

アウトプットの方法は
ひとつじゃない

Pagesを使ってデータを作成

博多屋さんにインタビュー!!

博多屋の女将さん

宮島大橋から歩いて数分の所に「博多屋」というもみじ饅頭屋さんがあります。今回、「博多屋」の女将さんに揚げもみじの事についてインタビューさせてもらいました!

“揚げもみじの元祖である博多屋”

揚げもみじはお饅頭なのに外はサクサクしていても不思議な食感を味わえるものです。今現在、宮島にあるもみじ饅頭が売っているお店には、必ずと言っていいほど揚げもみじが売られています。実はこの揚げもみじは「博多屋」が元祖だと女将さんがおっしゃっていました。(インターネットなどで調べると、揚げもみじは紅葉堂の登録商品と書かれています。どちらが本当かはわかりません...)なぜ揚げもみじを作ったのか、と質問すると、今食べ歩きが流行っている中、他のお店には無いような食べ歩き出来るものを作ろう、と考え、そこで思いついたのが揚げもみじだったと教えてくださいました。宮島には沢山のもみじ饅頭屋さんがあるため、他のお店と被らないものを考えるのは大変だったそうです。



若者の好みに合わせた味

博多屋の揚げもみじのあんは、もも、チーズ、こしあん、クリームの4種類がありました。また、今やあんこだけではなく、抹茶やフルーツなどの色々なあんが入っているもみじ饅頭が売られ始めましたが、揚げもみじにもあるものあんも博多屋が最初に作ったものだそうです。もも味はさっぱりしている甘みと、少しの酸味の絶妙なバランスでできているもので、甘いのが苦手な方でも美味しく食べられるものになっています。

地元愛が溢れる名前

博多屋で売っている揚げもみじは、揚げもみじという名前ではなく、「宮島じゃけえ」という名前で売られています。また、同じく博多屋で売られている広島名物のがんすも「宮島でがんす」という名前で売られています。実はこの2つ名前、広島弁からとった言葉なのです。じゃけえ、という言葉は標準語で「だから」、でがんす、という言葉は標準語で「~のです」と言う意味になっています。



3つの疑問

1. 元々は「広島県物産陳列館」という、広島県の物産品の販売促進を図る拠点とすることを目的として建てられたもので、県の物産品の展示や販売、美術展など様々な催しが開催される場所として親しまれていました。
2. 私たちが今当たり前のように口にしてる白米は、当時では宝の様に扱われ減りに食べれないものでした。また、戦争が続いていくたびに生活に必要な物たちがどんどん減っていき、人々は「ほしがりません勝つまでは」といったスローガンを掲げ、生活に耐えていました。
3. 残念ながら、戦争も核兵器も完全に無くなってはいけません。ロシア、アメリカが沢山の核兵器を保有しており、この2つの国の保有数を合わせただけで13,000以上になります。また日本から近い場所という中華人民共和国も保有しています。



“安らかに眠って下さい 過ちは繰返ませぬから”

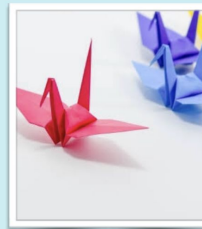
これは原爆死没者慰霊碑の写真です。

毎年8月の6日にはここに遺族や、多数の市民が集まり式典が行われます。そして、原子爆弾が投下された8時15分になると、サイレンが鳴りそこから1分間の黙祷が行われます。皆さんも実際に見た事は無くとも、テレビ越しに見たり又は1分間の黙祷をしたことのある方は沢山いるでしょう。この式典では原爆死没者の名簿奉納や平和の誓い、ひろしま平和の歌の合唱なども行なっております。

向き合うことの大切さ

今までは、「沢山の命が奪われた時の残酷な話なんて聞きたくない」と戦争に対して背を向けてきました。しかし、今回実際に広島へ行き色々な方々のお話を聞いてから、“向き合うことの大切さ”を知ることができました。また、戦争について向き合うことで平和とは何かを考え始めることもできました。皆さんも戦争がどの様なものだったかしっかりと目を向けて、平和とは何なのか一緒に考えていきましょう。そして私たちが、笑顔の溢れる素敵な平和な世界をつくっていきましょう!最後まで読んでいただき有難うございました。

担当：新藤恋舞



ロイノートを使って編集

16:35 3月2日(土)

戻る

カメラ
テキスト
お絵かき
Web
地図
写真

Project Tourマガジン(班長がまとめて提出)

中学2年生探

資料箱
提出
送る

2.10.1 (6183)

2.11.1 (6543)



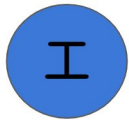
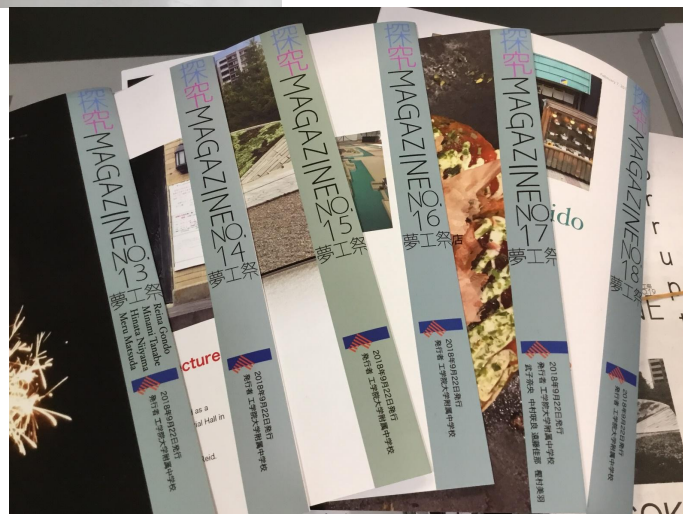
ロゴはコンペで決定

探し
究める

2018/9/22
September

夢工祭
NO.01

MAGAZINE



文化祭で印刷したものを、展示・配布



さらに「探究マガジン」を電子書籍へ

Romancerを使ってepubにして、
電子図書館にアップロード

The screenshot shows the Romancer website's home page. At the top, there is a green navigation bar with a menu icon, the text 'Romancer', and a 'ログアウト' (Logout) button. Below the navigation bar is a search bar and a 'サイト全体' (Entire Site) dropdown menu. The main content area features a large, colorful illustration of a group of people sitting under a striped canopy in a forest, with the text 'のたための小さなお店' (A small shop for the sake of the forest) and 'Romancer Store' overlaid. Below the illustration, there is a '会員メニュー' (Member Menu) section with a 'ダッシュボード' (Dashboard) button and a '私の作品リスト' (My Works List) button. At the bottom, there are four buttons: 'はじめての方へ' (For new users), '作品事例' (Work examples), '制作サポート' (Production support), and '業務用' (Business use).

The screenshot shows the '私の作品リスト' (My Works List) page on the Romancer website. The page has a green navigation bar with a menu icon, the text 'Romancer', and a 'ログアウト' (Logout) button. Below the navigation bar is a search bar and a '私の作品リスト' (My Works List) dropdown menu. The main content area is titled '私の作品リスト' and includes a 'ソート順' (Sort order) dropdown menu set to '日付(降順)' (Date (Descending)) and a 'フィルター' (Filter) dropdown menu set to 'すべて' (All). The page displays a grid of four book covers, each with a title, author information, and a '未変換' (Not converted) status. The books are: '探究マガジンNO.27' by 遠藤沙菊, 塚田京舞, 森彩; '探究マガジンNO.26' by 原健太郎, 原直路, 平賀潤大; '探究マガジンNO.25' by 大塚さくら, 肥沼祐聖, 高宮; and '探究マガジンNO.24' by 暁見桃可, 高久香澄, 立本千.

I

電子データであれば、ページ数やカラーページに制限がない

17:10 10月24日(水) 広島プロジェクトグループ クラスノートブック

Yu Gothic UI 20

【確認】テーマ・内容
2018年10月10日 水曜日 7:39

1. 記事全体のテーマを書き込んでください (10/13まで)

忘れてはいけない過去

2. それぞれのページの見出しと、内容（調べたいことなど）を書き込んでく

チーム () 班

※ 各ページの範囲

1P	担当者	担当者
3P	担当者	担当者
4P	担当者	担当者
7P	担当者	担当者
8P	担当者	担当者



プロジェクトツアー 台割りシート (東北)

探る MAGAZINE 2018

工学院大学附属中学校2年

読む

2020/3/6公開

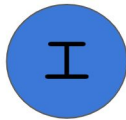
探る MAGAZINE 2018

工学院大学附属中学校2年

読む

2020/3/6公開

		編集	後記	裏表紙
8	69	70	71	72
10	61	62	63	64
12	53	54	55	56
14	45	46	47	48
16				

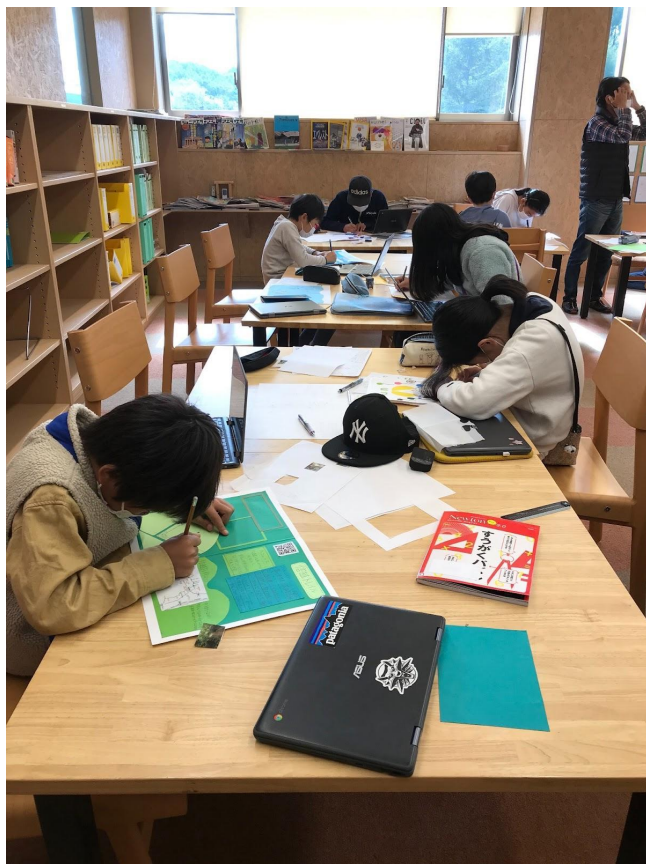


データDVDの作成



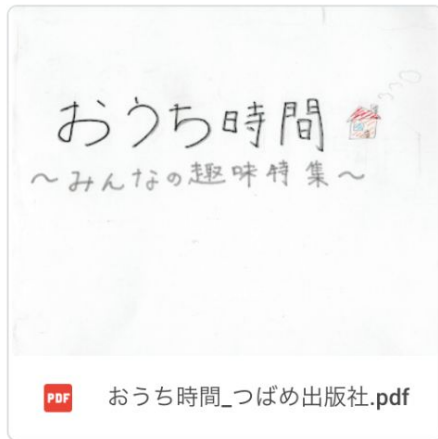
紙に直接書き込んだり、切り貼りしながら作っていく

軽





PDF FUN_消防社.pdf



PDF おうち時間_つばめ出版社.pdf



PDF Animals_動物スクープ社.pdf



PDF BJMN_自転車社.pdf



PDF MyTime_SUKI出版社.pdf



PDF Space_町田出版社.pdf



PDF Karuru_大三高出版社.pdf



木工

いままでに作った作品



短いしのぶの剣



くまパズル

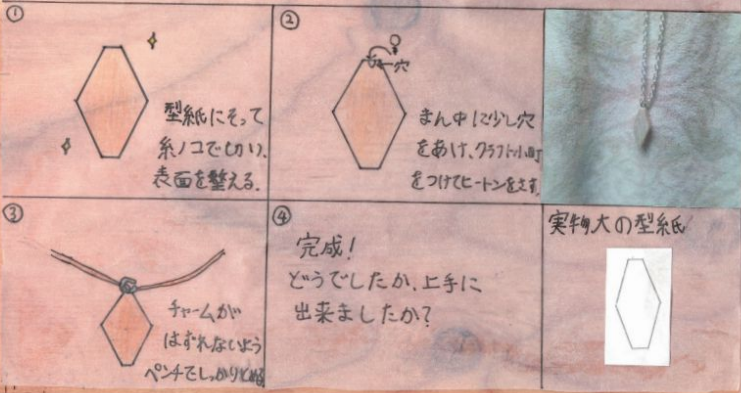


ソーラークッカー

ペンダントの作り方

材料

- ・木の板(厚さ6mm)・ヒートン(長さ8mm)・ネカン(5mm)・アワセサリチェーン(長さ2.8mm)
- 工具・道具
- ・電動糸ノコギリ・さり・やすり(250)・クラフト小ドリル(ベリアに売ってる)



いままでにつくった作品で使った 도구



ドリルドライバー



電動糸ノコギリ



ポストカ



はたかね



アワリ糸糸の具

軽井沢彫形の人にインタビューしました!



一彫堂の堀川さんにインタビューしました。

一彫堂が始まったきっかけは黒人の宣教師の方が軽井沢に別荘を建てるときの家具を作る店として始まったそうです。作るときに使っている木は日本の代表的な桜、チェリー、ナラ、トチ(他にも色々)だそうです。職人さんの思いは自分の代も子供にお客さんの思いも考えて作っているそうです。作るのにかかっている時間は椅子はだいたい1ヶ月くらい。細みたいな中くらいのは3~4ヶ月。机は一年もかかるそうです。彫刻の彫る量が多いほど時間がかかるそうです。



ICCHODO 軽井沢彫家具工房
KARUIZAWA

SHERIDAN

この学校のすぐそばにある、
カフェのシェリダンさんにインタビューさせて
頂きました!! 私はカフェを開いたこと
どんなことが大切なのか知らなかったです!!
すごく分かりやすく教えていただき、
ありがとうございました!!

10月1日
コーヒーの日

4月13日
喫茶店の日



SHERIDAN

インタビュー

・なぜカフェを開いたのか

帝国ホテルを設計した人に
作ってもらった建物で、カフェを
開きたかったからそうです。
このカフェを開く前はケーキ屋
さんをしていて、
サイトで見てみるとそのお店も
建物がすごくおしゃれでした。
建物にすごくこだわっている
ことが分かりました。

・大切にしているポイント1

カフェを開くことで大切にしてい
る事は、主に2つあるそうです。
1つ目は、お店の中で「私も
何回か行かせてもらった時に、
店内が「オシャレだな」という
印象が強く、やはり「こた」の
ているんだなと思いました。
たとえば、カペの色や板の
はり方です。店内は、そこまで
大きくないのでコンパクトだけ
れど、ゆったり出来る空間を
意識しているらしいです。

・大切にしているポイント2

2つ目に大切にしていることは
メニューです。シェリダンさんは
海外風の朝食やブランチの
（アメリカの朝食やブランチの
ようなメニューです）なので
日本ではあまり食べたことのない
ような物が「うん山」ありました。
色々なせたいの人が
ゆったりとしたなか「食べられ
るようにしているそうです。

・取材して思ったこと

シェリダンさんに取材させ
てもらったことは、「自分が」
あったら良いなと思うお店
を作っているな、と思いました。
でも、たしかに自分が一番
良いなと思うようなお店
を開いた方が「良いお店が」
開けると思いました。
取材させていたいただき
ありがとうございました!!



出来上がった作品を、miroを使って一元化

軽

miro New UI ミニマガジン (完成) ☆ ⚙️ 🔔 🔍

> Meeting 🗺️ 📄 📋 ⌵ 🗑️ 🗑️ 🗑️

はんな・まれ・ゆうま



まちこう・きほ・まな



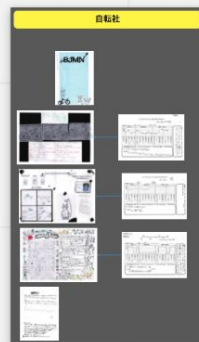
かの・たいせい・こう



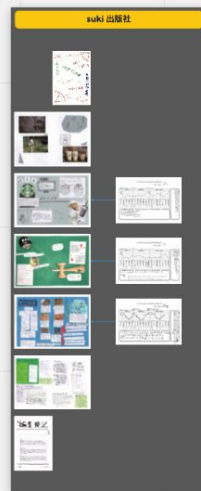
さね・ゆき・はやと



ちひろ・えりな・こ...



しずく・ろい・潤



さな・はるの・遼



アナログで作成した作品を PDFにして電子書籍にする。



BUNBUN

都留文科大学学習指導と学校

- ▶ 編集する
- ▶ EPUBダウンロード
- ▶ 読む

月刊 BUNBUN 440-709-266N
下月4号 ¥000E
雑誌 2(940-1)
定価: 4500円+税

201年0月27日 発行 発行所: 文芸社
住所: 東京都千代田区千代田1-1-1
発行部: 文芸社
〒100-0001 東京都千代田区千代田1-1-1
TEL: 03-5561-1111

編集後記

ねこちゃん
この雑誌はねこちゃんをテーマにした雑誌です。ねこちゃんを愛する人々にとって、ねこちゃんに関する情報を提供し、ねこちゃんを愛する人々を応援する雑誌です。

カメレオン
カメレオンは、環境に合わせて色を変えることができる生き物です。カメレオンの生態や、カメレオンの色変化する仕組みについて、詳しく解説しています。

紫いものデニッシュ
紫いものデニッシュは、紫いもの香りが特徴的なデニッシュです。紫いもの香りが、デニッシュの風味をより引き立てています。

牛乳パン
牛乳パンは、牛乳の香りが特徴的なパンです。牛乳の香りが、パンの風味をより引き立てています。

あんぱん
あんぱんは、あんこが特徴的なパンです。あんこの香りが、パンの風味をより引き立てています。

ベーグル
ベーグルは、小麦の香りが特徴的なパンです。小麦の香りが、パンの風味をより引き立てています。

はちみつメロンパン
はちみつメロンパンは、はちみつの香りが特徴的なパンです。はちみつの香りが、パンの風味をより引き立てています。

コーヒー
コーヒーは、豆の香りが特徴的な飲み物です。豆の香りが、飲み物の風味をより引き立てています。

牛乳
牛乳は、牛の乳が特徴的な飲み物です。牛の乳の香りが、飲み物の風味をより引き立てています。

茶
茶は、茶葉の香りが特徴的な飲み物です。茶葉の香りが、飲み物の風味をより引き立てています。

氷茶
氷茶は、氷と茶の香りが特徴的な飲み物です。氷と茶の香りが、飲み物の風味をより引き立てています。

松花軒

クロワッサン

場所: 江戸川の橋
営業時間: 9:00 ~ 19:00

しっとりとした喉がとろけるような食感のクロワッサン。生地はふわふわとモチモチとした食感で、お肉や野菜と一緒に食べると、お肉や野菜の旨味を引き出すことができます。お肉や野菜の旨味を引き出すことができます。

紫いものデニッシュ

紫いものデニッシュは、紫いもの香りが特徴的なデニッシュです。紫いもの香りが、デニッシュの風味をより引き立てています。

牛乳

牛乳は、牛の乳が特徴的な飲み物です。牛の乳の香りが、飲み物の風味をより引き立てています。

茶

茶は、茶葉の香りが特徴的な飲み物です。茶葉の香りが、飲み物の風味をより引き立てています。

氷茶

氷茶は、氷と茶の香りが特徴的な飲み物です。氷と茶の香りが、飲み物の風味をより引き立てています。

パンのコート・ドール

Côte d'Or

2019年10月1日
10:00 ~ 19:00
定休日: 日曜日

はちみつメロンパン
はちみつの香りが特徴的なパンです。はちみつの香りが、パンの風味をより引き立てています。

ベーグル
小麦の香りが特徴的なパンです。小麦の香りが、パンの風味をより引き立てています。

コーヒー
豆の香りが特徴的な飲み物です。豆の香りが、飲み物の風味をより引き立てています。

牛乳パン
牛乳の香りが特徴的なパンです。牛乳の香りが、パンの風味をより引き立てています。

あんぱん
あんこが特徴的なパンです。あんこの香りが、パンの風味をより引き立てています。

茶
茶葉の香りが特徴的な飲み物です。茶葉の香りが、飲み物の風味をより引き立てています。

氷茶
氷と茶の香りが特徴的な飲み物です。氷と茶の香りが、飲み物の風味をより引き立てています。



8
中国・四国地方
Appleでも紹介されたことのあるこの絶品！シンプルなお菓子が、誰からも選ばれること間違いなし！

ひとつぶのマスカット (広島)

「ひとつぶのピオーネ」マスカットのピオーネバージョンもある！

9
九州地方

「熊本県」の人気食品である「筑業もち」。菓子よりご飯となるお土産をお土産として、ぜひお土産としてお持ち帰りください。

筑業もち(福岡)

モンドセレクション **最高金賞受賞**



もくじ

- [＜北海道＞](#)
- 白い恋人.....3
- [＜東北地方＞](#)
- ままだおる4
- [＜関東＞](#)
- 東京バナナ5
- [＜中部＞](#)
- うなぎパイ6
- [＜近畿＞](#)
- 八つ橋7
- [＜中国・四国＞](#)
- ひとつぶのマスカット8
- [＜九州＞](#)
- 筑業もち9
- [＜沖縄＞](#)
- 紅芋タルト.....10



全国おみやげ

おみやげ隊

- ▶ 編集する
- ▶ EPUBダウンロード
- ▶ 読む

Googleスライドで共同編集して作成。まとめたものを電子書籍へ



活動を振り返ろう

授業での振り返り

軽



テーマプロジェクト 振り返りシート

ホーム

学年

名前

今回のテーマプロジェクトで、[①問いをつくる ②情報収集 ③整理分析 ④製作・実践 ⑤まとめ表現]の各項目について振り返り、自分自身が力を注いだり、時間をかけたと思うことを5段階で示してください。
吹き出しに、その理由などを書きましょう。

理由

理由

問いをつくる

まとめ表現

情報収集

理由

理由

今日のふりかえり：問いをつくる

工

なぜ教育の中にMIEを
取り入れるか

なぜ教育の中にMIEを取り入れるか

1. 学び（探究）のプロセスを可視化しやすい
2. 創造的な学びへと発展する
3. 情報の受け手と送り手としての両方の視点

学び（探究）のプロセスを可視化しやすい

学びのプロセス

探究的な学びはつながっている



「雑誌作り授業」で見えてきたこと

雑誌の良さを再認識

- ためになって、面白い
 - どこから読んでも良い自由さ
 - 多様性がある
- 記事の内容／レイアウト
- 仲間と協働して作りやすい

創造的な学びへ発展する

雑誌の活用法の再考

- ・ 情報収集
- ・ 興味関心



- ・ 記事の書き方、伝え方
- ・ デザイン・レイアウトのお手本
アイデアを形にする方法を学ぶツール

現代社会における 「創造的な学び」の重要性

「アイデアをカタチにする」 「主体的・対話的で深い学び」

高度情報社会において、メディア情報リテラシー、ICT活用能力、学び（探究）のプロセスの習得など、高度情報社会の中で、常に情報を見極め、それらを創造的に活用する力が必要とされている。

情報の発信者として

作り手になることで、改めて、
「情報」のあり方に向き合う

誰のための情報か

誰かを傷つけていないか

著作権など、ルールはちゃんと守っているか

自分で情報を集め、
自分で情報を編集し、
「誰か」のために、
その情報を発信する。

誰もが、情報の発信者にも
受信者にもなれる時代に、

どう情報活用能力を育てるか。

情報の受け手と送り手としての両方の視点