

第2章 江戸の災厄

第2章では、江戸での安政の大地震と麻疹やコレラのなどの疫病の流行に関する資料をご紹介します。

安政2年(1855)10月に起こった安政の大地震は死者数1万人ともいわれ、江戸市中に甚大な被害をもたらしました。ペリー来航などの当時の不安な社会情勢と重なり、人々に大きな衝撃を与え、この地震に関する数多くの記録や摺物が刊行されています。特に鯨と地震をテーマにした錦絵の「鯨絵」が数多く作成されました。その中には地震による世相を反映し、庶民の憂さ晴らしに使われたと思われるものも少なくありません。

一方、麻疹やコレラなどの疫病も流行し、数多くの死者が出ています。幕府は、御救米の支給などの対策を行っています。疫病の一つである疱瘡に対しては、予防法として牛痘の接種が広がっていきました。また、疫病についても庶民のたくましさを感じさせる浮世絵や狂歌などが数多く作られました。

●安政の大地震

2 1 御仁恵御救小屋江施行明細書

安政2年(1855) 刊 1冊

東京誌料 0277-16

安政地震時における富裕な町民による施業物資の明細です。近世の災害時、幕府による被災窮民への救済事業は、御救小屋の開設、炊き出し、御救米付与などが行われました。それに並行して、主に都市においては、富裕層が私的に金銭や食料を施行することが慣例化していました。今でいう義捐金や救援物資の寄付に当たります。米、味噌、茶を始め、ふかし芋、沢庵、らっきょう、下駄、打ち身薬などが見えます。(11.4×30.3cm)

2 2 関東類焼大地震

[安政2年(1855)10月頃] 刊 瓦版 1枚

東京誌料 0277-C56



安政地震直後に出版された瓦版です。御救小屋はまず、浅草広小路、深川海辺大工町、幸橋御見付外の3ヶ所に設置されたことが記され、右には御救小屋の場所と被災状況を町ごとに詳しく伝え、地震で倒壊した建物と火災に逃げまどう人々の様子を描いています。炎の色など、版彩ではなく後から筆彩色を施しています。

「御救小屋」とは、災害を速報する瓦版の多くに使われる言葉で、瓦版は人々にとって重要な情報源でした。(38×77.5cm)



鹿島大明神が地震を起こしたとされる鯰を押える図は、典型的な^{なまずえ}鯰絵の一つです。安政地震のあった10月は全国の神々が出雲に集まる月といわれ、鯰を押える役割の鹿島明神の留守の間に地震が起こった、と考えられていました。金持ちたちは地震が再び起きないように、復興景気で儲けた職人たちは今後も地震を起こしてくれるように、それぞれが都合のよい願をかけています。鯰絵は不安を解消する護符や読み物としての役割を担い、大いにもてはやされました。(35×25 cm)



地震を起こしたため、鹿島明神に捕らえられた5匹の鯰が、天照大神の裁きを受けている図。本来なら「鍋焼き」にすべきところを「遠き外国に流すべし」と流罪を申しつけられています。「遠き外国」という表現に黒船の脅威にさらされている幕末の世相が反映されています。(24×35.5 cm)



「おくれて出られぬ 蔵の中」、「はだかでにげ出す 風呂の中」など地震に見舞われた人々の様子を2匹の鯰がすちやらか節で、茶化しています。鯰の後ろの防火用の樽には「鹿島町」の町名が見えています。

すちやらか節は歌舞伎の^{げき}下座音楽のひとつで、幕末に流行した^{あほうだらきょう}阿呆陀羅經を三味線にのせて唄い、木魚を入れたものです。(37.4×25 cm)

● 疫病流行

26 あんせいりゅうまのあきころりりゅうこうき 安政午秋頃痢流行記

金屯道人(仮名垣魯文) 編 安政5年(1858) 刊 1冊

加賀文庫 273



かながきろぶん
戯作者仮名垣魯文編になる、安政5年(1858)コレラ流行時のルポルタージュの体を取る本書は、瓦版から得られた情報や当時の巷説の奇談を集めています。展示部分は木津氏という藩士が、奇病の流行するその虚に乗じて人を誑かそうとした古狸を退治した、という場面で、ころりに化けた妖怪、古狸の絵です。当時奇病は憑き物と類似の現象として認識されていたことがわかります。(25×17cm)

27 あおもさかなぐんぜいおおかっせんのだ 青物魚軍勢大合戦之図

歌川広景画 安政6年(1859) 刊 錦絵 3枚続

東京誌料 5259-C36



刊行の前年の安政5年(1858)は全国にわたってコレラが大流行しました。当時疫病の原因は生物、特に魚の体内にある毒に由来すると考えられ、青物が高騰しました。この錦絵はコレラにかからない食物としての青物と、かかりやすい食物としての魚との争いに仮託して、実は一橋派と南紀派の抗争を表しています。当時劣勢の一橋派は魚で表されています。「蜜柑太夫」は紀州侯(14代将軍徳川家茂)、「大蝸」は徳川斉昭、「しゃち太子」は一橋慶喜です。(35.5×72.5cm)

28 ましんひつよう 麻疹必用

葛飾蘆菴編 須原屋茂兵衛 文政7年(1824) 1冊

加賀文庫 3383

江戸時代は麻疹も流行を繰り返します。この医書は、文政7年(1824)頃の流行時に刊行されました。中国の医書に基づき、病状、医者や薬の選び方、禁忌の事柄、おまじないなどが具体的にわかりやすく書かれています。巻末には『痘疹必用』があり、疱瘡への対応についても記載されています。幕末の文久2年(1862)には江戸で流行しています。(15.2×9cm)

29 ちんげいはちろうためとも ほうそうがみ 鎮西八郎為朝 疱瘡神

歌川国芳画 万屋吉兵衛 錦絵 2枚続き

東京誌料 778-C18



「疱瘡絵」といわれる疱瘡除けの錦絵。この絵には、疱瘡神と疱瘡神に付き従う病児に与えられる張り子の玩具、鎮西八郎為朝が描かれています。鎮西八郎為朝は源為朝のことです。保元の乱で八丈島に流された為朝が、疱瘡神を退治したため八丈島に疱瘡が流行しなかったという伝説により、鎮西八郎為朝が疱瘡絵に描かれるようになりました。(36.3×48.8cm)

30 とうとしたやえず 東都下谷絵図

戸松昌訓著 尾張屋清七 嘉永 4(1851) 文久 2(1862)改正 1枚

東京誌料 0461-5ウ



江戸下谷の種痘所が掲載されている切絵図です。

安政 5年(1858)に伊東玄朴^{いとうけんぼく}たち蘭方医が幕府の許可を得て、お玉ヶ池の川路聖謨^{かわじとしあきら}の拝領地に私設の種痘所を開設しました。大火で焼失した後、安政 6年(1859)に下谷の玄朴邸の隣に再建され、万延元年(1860)には幕府直轄となります。種痘だけでなく、蘭方医の養成も行うようになります。

この図には、幕府直轄の漢方医の養成機関である「医学館」も見えます。(45.7×87.6cm)

31 とうそうたいじのず [痘瘡退治之図]

歌川芳藤画 嘉永 3年(1850) 嘉永 4年(1851)再刻 1枚

東京誌料 778-C13



牛痘の普及を目的とした錦絵です。深川の蘭方医の桑田^{くわた}立齋^{りゅうさい}が考案したものが元になっていると思われます。

白牛に乗り、疱瘡神を退治する牛痘児の腕には牛痘を受けた跡の赤い斑点が描かれています。当時は、疱瘡は神の仕業と考えられており信仰の対象でもありました。それに対して疱瘡神は「実ハ悪魔疱瘡神」と書かれ、疱瘡神信仰を否定しています。(24.5×38.5cm)